

“Onvoorstelbaar hoe groepje zotte Lierenaars dit heeft kunnen realiseren”

De Jezüetenkerk in Lier is in volle restauratie. Het project, een initiatief van vzw Eduard Bressinck, moet de kerk tegen eind 2026 klaarstellen als volwaardige concertruimte voor de grootste kunstacademie van het land. De weg daarnaartoe is een huzarenstuk. Wij kregen een blik achter de schermen.

HÉLÈNE BACCAERT
LIER

De Podiumacademie Lier is vandaag de grootste kunstacademie van het land, met meer dan 3.500 leerlingen en zo'n 170 docenten. Naast het bieden van onderwijs hecht de academie ook veel belang aan kunstbeleving. Voormalig directeur Freddy Marien maakte er begin jaren 2000 al een punt van dat leren musiceren of dansen niet stopt in het klaslokaal. Leerlingen moeten hun werk kunnen tonen aan een publiek. Voor grote orkesten en koren bleek dat steeds moeilijker. In een zoektocht naar geschikte ruimtes kwam zo de Jezüetenkerk in Lier in beeld. De Podiumacademie telt vandaag vier orkesten en negen koren, en die hebben ruimte nodig.

In 2004 werd vzw Eduard Bressinck opgericht met een duidelijke doelstelling: de toen zwaar bouwvallige Jezüetenkerk behouden voor verder verval en haar een toekomst geven. De eerste grote mijlpaal in die ambitie



Bart De Vos wil de Jezüetenkerk, die zwaar bouwvallig was, een toekomst geven. © FOTO'S JOREN DE WEERDT

“Dit verhaal is ontstaan uit een zeer concrete nood. De Podiumacademie groeide sterk. Vandaag zijn er vier orkesten en negen koren aan verbonden. En die hebben ruimte nodig”

Bart De Vos
Vzw Eduard Bressinck

was de buitenrenovatie, die klaar was in 2010. Vier jaar later volgde de opening van de nieuwbouw naast de kerk met foyer Bar Muzza. Die is sindsdien uitgegroeid tot een vaste ontmoetingsplek voor studenten, artiesten en publiek.

De site zelf draagt een lange geschiedenis met zich mee. “Dit was vroeger het retraitsgebouw van de paters Jezüeten, privédoorn, afgesloten met muren van meer dan twee meter hoog”, legt Bart De Vos uit. “Begin jaren zeventig kocht de stad Lier een deel van het domein en bracht er de Podiumacademie onder, maar de kerk maakte daar toen geen deel van uit.”

Lobbywerk

Toch bleef het idee leven om ook de kerk te betrekken bij de academie. “Voormalig directeur Freddy Marien heeft daar jarenlang voor gelobbyd bij de stad, maar het project kwam niet van de grond”, zegt De Vos. “Zo is het project bij ons beland. We konden wachten tot alles financieel klopte of gewoon beginnen en onderweg enthousiasme creëren. Wij hebben voor dat laatste gekozen.”

De vzw kocht de kerk met behulp van een bevriende klooster-

Man (20) loopt voorwaardelijke straf op voor verkrachting van meisje (13) uit Lier

De Mechelse correctionele rechtbank heeft een 20-jarige man uit Borgerhout veroordeeld tot vijf jaar voorwaardelijke celstraf. De man werd schuldig bevonden aan de verkrachting van een 13-jarig meisje uit de regio Lier. Hij sprak ook dreigende taal tegen het meisje en dreigde er zelfs mee om haar neer te steken.

THEO DERKINDEREN
LIER/BORGERHOUT

De bal ging aan het rollen in augustus 2024. Toen bood een minderjarig meisje zich aan in het ziekenhuis van Lier met klachten van buikpijn. “Het meisje bleek zwanger te zijn. Ze had al een jaar een relatie met een jongeman en ze was ook seksueel actief met hem”, lichtte procureur Karel Berteloot toe. “Het meisje benadrukte dat de seksuele betrekkingen niet altijd met wederzijdse toestemming gebeurden. Uiteindelijk werd er besloten om tot een abortus over te gaan.”

Volgens de procureur kwam het vriendje van het meisje, M.A. (20), zeer dreigend over. Hij dreigde er onder meer mee om het meisje met een mes te steken en bepaalde filmpjes naar haar moeder door te sturen.

Ongezonde relatie

“Het slachtoffer, dat in die periode 13 en 14 jaar oud was, zei dat ze meerdere keren verkracht was. Toen ze amper 13 was, en hij 18, hadden ze voor het eerst seks in een ondergrondse parkeergarage. Later hadden ze ook betrekkingen in de woning van de man

in Borgerhout. Ze gaf toe dat ze een heel ongezonde relatie hadden. Er was constant ruzie, hij sloeg en bedreigde haar. Zelfs als ze toestemming zou hebben gegeven: haar vrije wil was aangetaast door de terreur en angst.”

De man kreeg destijds eerst een enkelband en werd later vrijgelaten onder voorwaarden. “Maar die schond hij. Hij bleef contact zoeken met het meisje. Zelfs tot 300 keer per dag. Er waren nieuwe seksuele contacten en hij gooide ook een steen door het raam van haar woning”, aldus nog Berteloot.

“Gezegd dat ze 16 was”

Volgens de procureur installeerde M.A. ook een app op de gsm van het meisje, zodat hij altijd wist waar ze was. De man gaf de

feiten tijdens het proces toe. “Maar er moeten toch wat kanttekeningen bij deze zaak worden gemaakt”, stelde advocaat Jonas Van Gassen. “De feiten hebben zich afgespeeld toen hij amper 18 was. Men gaat ervan uit dat hij volwassen was, want vanaf 18 ben je meerderjarig. Maar eigenlijk was hij iemand die impulsief reageerde en een beetje zwakbegaafd was. Hij was absoluut nog niet matuur.”

De verdediging gaf toe dat een meisje van 13 eenvoudigweg geen toestemming kan geven tot seksuele betrekkingen. “Maar het is toch gebeurd. Er zou een zestal keer seks zijn geweest, maar het is slechts bij een minderheid van die feiten dat ze geen toestemming had gegeven. Bovendien is het raar dat er dan een

relatie van meer dan een jaar is ontstaan tussen die twee personen. Daarnaast had het meisje ook gezegd dat ze 16 was. Toen hij te weten kwam dat ze jonger was, is hij boos geworden.”

Wegkwijnen

De verdediging benadrukte dat een effectieve celstraf eigenlijk hetzelfde is als wegwijnen in de gevangenis, en dat zoiets geen oplossing zou zijn voor de man. De drie rechters van de correctionele rechtbank volgden de strafpleiter daarin en legden M.A. vijf jaar voorwaardelijke celstraf op. Zo moet de man zich laten behandelen voor zijn psychosociale problematiek en zijn agressieprobleem aanpakken. Hij kreeg ook een contactverbod met het meisje opgelegd.

gemeenschap. Kort na de aankoop brak er brand uit in de sacristie. “Die avond was er toevallig een voetbalwedstrijd van Antwerp op den Bosuil”, herinnert De Vos zich. “Een helikopter die daar cirkelde, kwam naar Lier om de brandweer te ondersteunen. Dat heeft veel schade kunnen voorkomen.”

Sinds 2005 vinden in de kerk al concerten plaats, zij het in moeilijke omstandigheden. “Ik herinner me concerten waarbij solisten na afloop drijfnaat van het podium stapten, omdat het binnen regende”, vertelt De Vos. Toch kwam er snel beweging in het dossier. Het restauratiedossier voor de buitenkant kreeg binnen drie maanden goedkeuring. Bekende gezichten die een band hebben met de podiumacademie, onder wie acteur Lucas Van den Eynde, engageerden zich als ambassadeur.

Na de buitenrestauratie ging vzw Eduard Bressinck in overleg met de stad Lier over de verdere toekomst van de kerk. “De bedoeling om meteen aan de binnenkant te beginnen, maar we hebben negen jaar moeten wachten op goedkeuring van de Vlaamse overheid”, zegt De Vos.

Natuursteen

Op 5 augustus 2025 zijn de interieurwerken dan eindelijk van start gegaan. En het is op z'n minst indrukwekkend te noemen. De volledige kerk staat in de stellingen. Alle biechtstoelen zijn zorgvuldig gedemonteerd, verpakt en tijdelijk opgeslagen voor het hoofdaltaar. De witte natuursteen vloer is uitgebroken en tegel per tegel gesorteerd, met de bedoeling om de helft te hergebruiken. Onder de vloer worden niet enkel nutsleidingen gelegd, maar ook de voorzieningen voor theatertechniek.

“Een appartementsgebouw van negen verdiepingen”, noemt De Vos het. Het baksteenmetselwerk is intussen hersteld, de scheuren zijn weggewerkt en ook de witte natuursteen aan de kapitelen is al in ere hersteld.

Houten tribune

Ook de gewelfsterren zijn gedemonteerd. Die worden later opnieuw geplaatst, opgepoetst en afgewerkt met een subtiel laagje

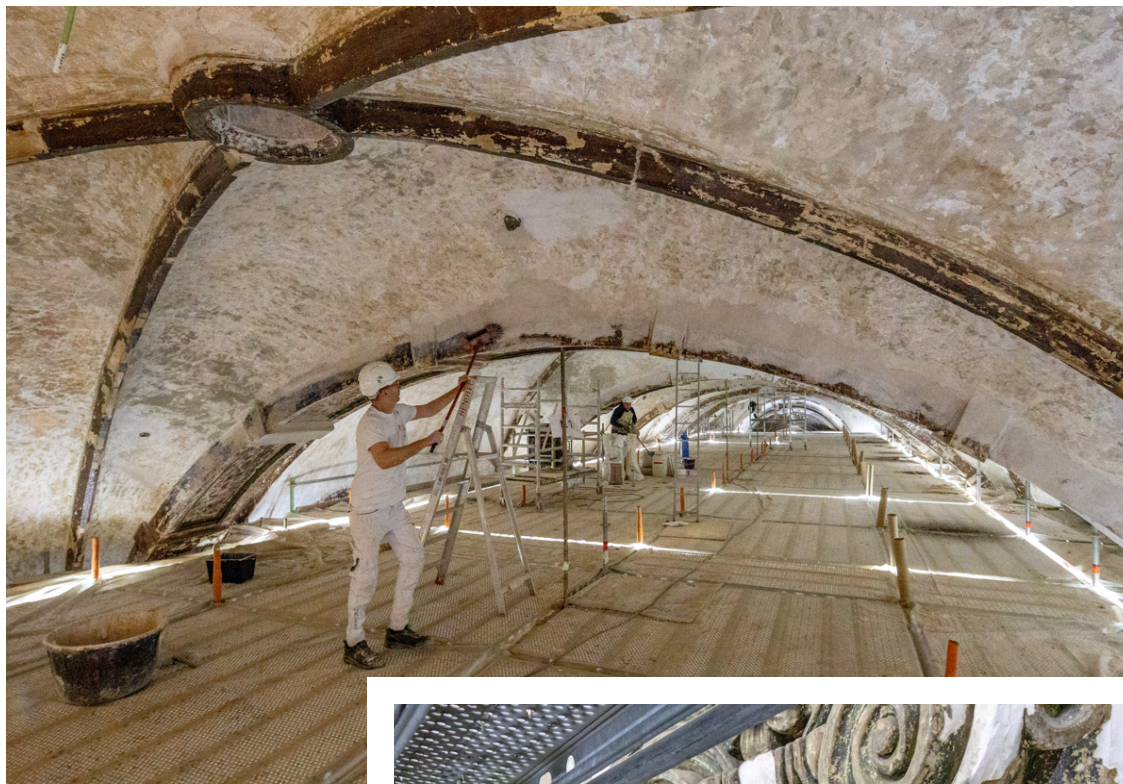
“De bedoeling om meteen aan de binnenkant te beginnen, maar we hebben negen jaar moeten wachten op goedkeuring van de Vlaamse overheid”

Bart De Vos
Vzw Eduard Bressinck

blauwgoudverf. Intussen ligt het uitvoeringsplan voor elektriciteit klaar, met onder meer drukknoppen, stopcontacten, spots en tribuneverlichting. Niet alles is zonder hindernissen verlopen. “Enkele weken geleden kregen we het bericht dat de tribunebouwer failliet was”, vertelt De Vos. “Maar gelukkig zaten we nog vroeg genoeg in het proces om alternatieven te zoeken. Die hebben we intussen gevonden. Het wordt opnieuw een op maat gemaakte houten tribune.”

Wat dit project bijzonder maakt, is de brede gedragenheid. “Het blijft voor mij onvoorstelbaar dat een groepje zotte Liernaars zichzelf zo ver heeft gekregen om dit te realiseren”, zegt De Vos. “Het grootste deel van dit project wordt gedragen door vrijwilligers, in een mooie symbiose met de stad Lier en talrijke sympathisanten.”

Om het project financieel en maatschappelijk te blijven dragen, werkt vzw Eduard Bressinck met inzamelacties en een groep lokale ambassadeurs, die hun naam en stem verbinden aan het project. Zo spraken Lucas



Eind 2026 hoopt de kerk de deuren te openen.

Van den Eynde, Peter Van de Velde en Ann Pira al korte audio-boodschappen in om de restauratie van drie schilderijen in de kerk te ondersteunen.

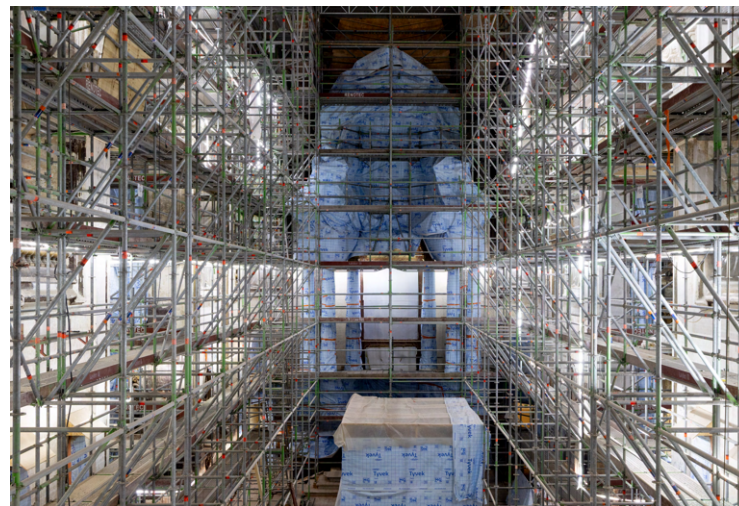
2026

Als alles volgens plan verloopt, opent de vernieuwde concertruimte eind 2026 de deuren. “Dan krijgt het de zinnige herbestemming die perfect aansluit bij wat het altijd geweest is: een plek voor beleving en samenkomen”, besluit De Vos.

www.jezuietenkerk.be



De restauratiewerken gingen van start in augustus 2025.



De kerk staat momenteel in de stellingen.

Stad Lier geeft groen licht voor fietsostrade naar Aarschot

Het stadsbestuur van Lier heeft de projectnota goedgekeurd voor de aanleg van de nieuwe fietsostrade F104 tussen Lier en Aarschot. Die snelle en veilige fietsverbinding zal grotendeels langs de spoorlijn lopen en moet fietsers een comfortabel alternatief bieden voor woon-werkverkeer en recreatief verkeer. De provincie Antwerpen treedt op als bouwheer en neemt de volledige financiering van de werken op zich.

LIER

Binnen het grondgebied van Lier bestaat het traject uit vier deelprojecten, licht schepen van Openbare Werken Bert Wollants (N-VA) toe. Het gaat om de verbindingen tussen de Marnixdreef en de Kesselsesteenweg, van daar tot aan de Neerloop, vervolgens richting Mushaag en tot slot tot aan de Liersesteenweg in de richting van Berlaar.

“Op die delen komen brede en comfortabele fietspaden. Waar het kan, hergebruiken we be-

staand wegdek. In straten waar fietsers en auto's samen rijden, wordt gekozen voor het principe van de fietsstraat. Veiligheid en vlot doorrijden staan centraal”, aldus Wollants.

De fietsostrade wordt voldoende breed aangelegd en krijgt duidelijke markeringen en veilige oversteken. “Het aantal kruisingen met gemotoriseerd verkeer wordt zoveel mogelijk beperkt. Waar de route toch drukke wegen kruist, worden veilige overstekplaatsen voorzien, eventueel



© BERT DE DEKEN

met middeneilanden. Over bijna het volledige traject komt openbare verlichting, met uitzondering van het stuk dat door natuurgebied loopt.”

Studiebureau

Ook aan de omgeving wordt bijzondere aandacht besteed. Ter

hoogte van de begraafplaats Kloosterheide blijven alle graven behouden. “Er worden geen graven verplaatst”, benadrukt Wollants. “Tussen de fietsostrade en de begraafplaats voorziet de provincie een groenbuffer en een buffer voor regenwater, zodat de impact op de omgeving zo beperkt mogelijk blijft.”

Met de goedkeuring van de projectnota is een belangrijke stap gezet, maar het project is nog niet meteen uitvoeringsklaar. “Het studiebureau werkt de plannen nu verder uit, waarna een omgevingsvergunning wordt aangevraagd en een aanbesteding volgt. Zowel de provincie Antwerpen als de stad Lier beloven om omwonenden in elke fase van het project op de hoogte te houden van de verdere stappen.”

Café ‘t Wit Paard pakt uit met gratis concerten

Café ‘t Wit Paard in Heist-Goor (Heist-op-den-Berg) laat op zaterdag 24 januari twee livebands aanrukken. Fans van de Britse indierockband Editors en/of van een stukje onversneden garagerock zijn er aan het juiste adres.

HEIST-GOOR

Met Blood, Bones & Bullets haalt het café in de Pastoor Mellaertsstraat een nieuwe Editors-tribuneband in huis. The Tannen Baines Tree brengt dan weer compromisloze garagerock. Hun sets bestaan uit eigen creaties en telkens één welgemikte cover.

“De eerste band begint om 21 uur. Om 22.30 uur is het de beurt aan The Tannen Baines Tree”, deelt het café mee. “De toegang is gratis.”